

## INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

*ApoStill*, le Journal de l'Académie d'Ostéopathie de France, publie des articles en français. Plusieurs sortes de textes sont acceptées :

– **Articles** : scientifiques, de recherche clinique, d'épistémologie, de philosophie ostéopathique, d'histoire ou des traductions ; ils peuvent soit présenter les résultats d'une recherche, soit faire le point, sous la forme d'une synthèse, sur une question, les apports d'une méthode, d'une démarche, soit présenter une analyse commentée de travaux publiés dans d'autres périodiques, etc.

– **L'ostéopathie exactement** : articles traitant de sémantique, d'étymologie et de terminologie.

– **Brèves du monde** : recueille et fait connaître les informations de toute origine.

– **Libres opinions** : des « papiers d'humeur ».

– **Actualités** : des comptes rendus de manifestations ayant trait à l'ostéopathie ou à des sujets apparentés, des analyses de documents ou d'événements concernant l'activité scientifique de la discipline ou le contexte dans lequel elle se déroule, des présentations et des orientations de recherche, d'état des lieux sur une question, d'enseignement, etc.

– **Lire** : des comptes rendus d'ouvrages ou d'articles avec commentaire et analyse critique.

– **Publications** : les dernières sorties de revues, livres, traitant d'ostéopathie, données pour information sans commentaire ni analyse critique.

### Conditions de publication

Pour être recevables, **les textes doivent être des originaux**. Tous les articles sont soumis à l'**appréciation anonyme de deux lecteurs** au minimum (Comité de Lecture Scientifique). Le comité de rédaction se réserve le droit de refuser ou de renvoyer pour révision tout manuscrit présenté, soit parce qu'il n'entre pas dans les domaines de la revue, soit pour des considérations de qualité ou de longueur. Les corrections ou les modifications sont proposées aux auteurs par le comité de rédaction. **Les opinions émises sont celles des auteurs ; elles n'engagent pas la responsabilité de la rédaction.**

### Manuscrits

Pour la rubrique article, les manuscrits ne doivent pas excéder sept pages de la revue soit environ 30 000 signes espaces compris, hors tableaux ou figures. Les soumissions doivent parvenir à la rédaction sous forme de :

– format papier : un exemplaire complet sur papier accompagné du fichier informatique (cédérom) ;

– courriel : l'article et les illustrations sont en pièces jointes.

Chaque article doit comporter :

– **Une page de titre distincte mentionnant :**

- le titre de l'article concis et explicite de 100 signes au maximum, un sous titre éventuel de 150 signes au maximum ;
- le nom et le prénom de chaque auteur avec les plus hauts rangs universitaires, puis l'affiliation à des institutions ;
- les noms des institutions où a été réalisé le travail ;
- l'approbation de publication accordée par chaque auteur ;
- les renseignements sur une publication antérieure ou une soumission de tout ou partie du travail dans une autre revue ou publication, quelle que soit sa forme ;
- les cessions de droits de reproduction pour les figures ou tableaux, les transferts de droits d'auteur ;
- le nom, le prénom, l'adresse postale et électronique, le(s) numéro(s) de téléphone et de télécopie de l'auteur qui assure la correspondance avec la revue.

Sur cette page de titre doit figurer une déclaration indiquant que le manuscrit a été lu et approuvé par tous les auteurs.

– **L'article, sans nom(s) d'auteur(s), avec, dans l'ordre :**

- le titre de l'article concis et explicite de 100 signes au maximum, un sous titre éventuel de 150 signes au maximum espaces compris ;

- un résumé en français de 1.000 signes, et en anglais de 2.000 signes espaces compris ;
- une liste de 3 à 10 mots clés (ou expressions clés) pour indexer l'article dans les fichiers documentaires ;
- le corps de l'article, les remerciements, les références et les annexes ;
- les tableaux et illustrations.

**L'origine des recherches** doit être mentionnée. L'auteur doit préciser si ses travaux ont déjà fait l'objet d'une présentation, et dans ce cas en donner les références.

### Présentation du manuscrit

Le manuscrit est dactylographié ou imprimé au recto sur format standard, en double interligne, non justifié à droite, sans césure des mots en fin de ligne, avec des marges d'au moins 25 mm. Toutes les pages sont numérotées, en commençant par la page de titre, à l'angle supérieur ou inférieur droit de chaque page.

### Les citations

**Toute citation doit être précisément référencée.** Les citations de moins de cinq lignes restent dans le texte entre guillemets. Celles de plus de cinq lignes peuvent être détachées du texte.

### Les références

Tout manuscrit doit comporter les références qui s'y rapportent. **Leur rédaction doit être conforme à la Convention de Vancouver.**

– **Pour les livres :**

Nom Prénom. *Titre du livre*. Ville: Éditeur; année.

Coppens Y. *Le genou de Lucy*. Paris: Odile Jacob; 1999.

– **Pour les revues :**

Nom Prénom. Titre de l'article. *Nom de la revue* année: numéro; première page-dernière page.

Buch N, Foucher G. Validité des signes cliniques et des manoeuvres provocatrices dans le syndrome du canal carpien. *Rev Chir Orthop* 1994;80:14-21.

– **Pour les mémoires ou thèses :**

Nom Prénom. *Titre [thèse]*. Ville: Institution; année.

Cardot H. *Contribution à l'estimation et à la prévision statistique de données fonctionnelles* [thèse]. Toulouse: Université Paul Sabatier; 1997.

### Les notes

Elles figurent à la fin du texte. Les appels de notes dans le texte sont numérotés en continu.

### Les tableaux et figures

Chaque tableau, graphique, figure, photographie (pour les clichés numérique, au format Tiff, Gif, Jpeg, Eps, taille définitive de publication, aucune compression, minimum 300 dpi) est présenté sur une feuille distincte, numérotée et accompagné d'une légende. Ils doivent être appelés dans le texte. Seule leur bonne qualité permet la reproduction. La source doit impérativement être mentionnée. Il revient à l'auteur de solliciter de l'éditeur, ou des auteurs concernés, l'autorisation de reproduire toute figure ou tableau déjà publiés. Sous format électronique, chaque feuille du tableur comporte un seul tableau.

Chaque auteur recevra un exemplaire du numéro d'*ApoStill* dans lequel est publié son article. Il aura la possibilité de commander des numéros supplémentaires en s'adressant à l'éditeur.

### Envoi des manuscrits

Les manuscrits sont à adresser par :

– courriel postal : un exemplaire papier + cédérom ;

– courriel : sous forme de pièce jointe.

à : **Académie d'Ostéopathie de France - 174, rue du Temple - 75003 Paris**  
**courriel : academie-osteopathie@wanadoo.fr**